

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA PLASTYKA

Opracowanie: Anna Kowalska

KLASA: III GIMNAZJUM
PODRĘCZNIK: Lidia Frydzińska, Beata Marcinkowska; Kraina sztuki! Podręcznik do plastyki dla gimnazjum; Wydawnictwo Nowa Era Sp. z o.o 2009; Nr dopuszczenia 154/2009/2015
PROGRAM: Elżbieta Jezierska; Kraina sztuki! Program nauczania plastyki w gimnazjum; Wydawnictwo Nowa Era 2009

KRYTERIA OCENIANIA I ZASADY WYSTAWIANIA OCEN WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

I. ZASADY DOTYCZĄCE OCENIANIA

1. Oceny pracy ucznia dokonuje się według skali od 1 do 6
2. Wiedzę i umiejętności ucznia klasyfikuje się na poziomach:
 - podstawowym – obejmuje on konieczny i podstawowy, co łączy się z oceną dopuszczającą (2) lub dostateczną (3)
 - ponadpodstawowym – poziom rozszerzający, dopełniający i wykraczający, co łączy się z oceną dobrą (4), bardzo dobrą (5) i celującą (6)
3. Ocena z plastyki jest zsumowaniem oceny z wiadomości o dziejach sztuki oraz aktywności twórczej.

W zakresie **dziejów sztuki** oraz zadań o charakterze humanistycznym ocenie z plastyki podlega:

- wypowiedź ustna – odpowiedź na pytanie, prezentacja
- wypowiedź pisemna – opis, analiza dzieła sztuki, esej, wypowiedź w sprawdzianie wiadomości, test, kartkówka, konspekt tematyczny, referat, opracowanie projektu, prowadzenie zeszytu, zadania domowe.

W zakresie **aktywności twórczej** ocenie podlega:

- wykonanie ćwiczeń rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich, kompozycyjnych
- tworzenie prac plastycznych – szkiców rysunkowych, rysunków studyjnych, prac malarskich, rzeźb, reliefów, kompozycji przestrzennych, prac graficznych, informacji wizualnych, technik mieszanych - collage
- wypowiedź plastyczna tworzona w technologii komputerowej i cyfrowej – programy graficzne, fotografia, film
- twórcza postawa w pracy nad zadaniem, własnym rozwojem oraz na rzecz grupy, zespołu
- estetyka wykonania prac plastycznych
- udział w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu, miasta.

4. Uczeń:

- powinien posiadać własny podręcznik (*Lidia Frydzińska, Beata Marcinkowska; Kraina sztuki! Podręcznik do plastyki dla gimnazjum; Wydawnictwo Nowa Era Sp. z o.o*)
- powinien posiadać zeszyt przedmiotowy.
- ma prawo raz w semestrze być nieprzygotowanym do lekcji (bez podania powodu),
- powinien przed lekcją poinformować nauczyciela o ewentualnym nieprzygotowaniu do lekcji, braku zeszytu lub podręcznika (możliwość zgłoszenia 2 razy braku podręcznika, 2 razy braku zeszytu, i 1 raz braku zadania),
- nieobecność ucznia na lekcji nie zwalnia go z przygotowania się do niej i możliwości odpowiedzi lub pisania kartkówki

5. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- wypowiedź ustna: odpowiedź;
- wypowiedź pisemna: testy, sprawdziany, kartkówki oraz zadania domowe i karty pracy w zeszytach przedmiotowym;
- aktywność twórcza: praca plastyczna
- aktywność i zaangażowanie uczniów na lekcjach nagradzane jest przez nauczyciela w formie zbiorczej oceny częściowej;
- nagradzane są indywidualne zainteresowania uczniów: uczestnictwo w kole plastycznym, udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych;

II. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIĄ O OCENIE CZĄSTKOWEJ Z DANEJ FORMY AKTYWNOŚCI

FORMA OCENIANIA	FORMY INFORMACJI ZWROTNEJ	CZĘSTOTLIWOŚĆ
wypowiedź ustna	ustnie po odpowiedzi	po każdej odpowiedzi
zadanie domowe	pisemnie – wpis do zeszytu	w zależności od omawianego materiału
praca pisemna - kartkówka	pisemnie	do trzech w półroczu
praca pisemna - test praca pisemna - sprawdzian	pisemna informacja zwrotna – katalog umiejętności	po określonej partii materiału, dwa razy w półroczu
praca w grupie	ustnie po prezentacji wyników pracy	na zakończenie cyklu lekcji, na której wystąpiła ta forma pracy
aktywność	ustnie	w zależności od potrzeby
praca plastyczna	pisemnie – katalog zgodności z kryteriami oceniania	w zależności od wykonanej pracy, do sześciu w półroczu

Praca plastyczna zostaje oceniona według określonych kryteriów w ciągu dwóch tygodni od jej wykonania. Uczeń, który był nieobecny na lekcji lub nie wykonał pracy w określonym terminie jest zobowiązany do jej wykonania w terminie dwóch tygodni od realizacji pracy na lekcji po uzgodnieniu z nauczycielem przedmiotu.

Ocena za pracę w grupie zależy od postawy twórczej ucznia i zaangażowania w działanie zespołu.

III. NARZĘDZIA SPRAWDZAJĄCE STOPIEŃ OPANOWANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI. ZASADY PRZEPROWADZANIA TESTÓW, SPRAWDZIANÓW, KARTKÓWEK ORAZ USTALENIE FORM POPRAWY OCENY

NARZĘDZIE	ZASADY PRZEPROWADZANIA PRAC PISEMNYCH	FORMY POPRAWIANIA	ILOŚĆ W PÓŁROCZU
sprawdzian test	- obejmuje dział lub fragment danego działu - zapowiedziany dwa tygodnie przed terminem - informacja o ocenie pisemna na pracy - sprawdziany do wglądu dla rodziców na spotkaniach indywidualnych u nauczyciela przedmiotu	- sprawdzenie i informacja zwrotna w ciągu dwóch tygodni - uczeń ma prawo poprawić ocenę w terminie ustalonym z nauczycielem, nie później niż dwa tygodnie od sprawdzenia i omówienia sprawdzianu	dwa w półroczu po zakończonym rozdziale
kartkówka	- zapowiadana obejmuje materiał z trzech lekcji - informacja o ocenie pisemna do wglądu u nauczyciela	- sprawdzenie i oddanie w ciągu tygodnia - uczeń ma prawo poprawić ocenę w terminie ustalonym z nauczycielem, nie później niż dwa tygodnie od sprawdzenia i omówienia sprawdzianu	w zależności od omawianego materiału do trzech w półroczu

Uczeń nieobecny na sprawdzianie oraz ten który otrzymał ocenę niedostateczną ma obowiązek napisać pracę w ciągu dwóch tygodni od momentu oddania ocenionych przez nauczyciela prac.

Uczeń, który nie napisze pracy w ustalonym terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

OCENIANIE PRAC PISEMNYCH - PRZELICZNIK %

OCENA	ODSETEK PUNKTÓW
bardzo dobra	100% - 85%
dobra	84% - 70%
dostateczna	69% - 55%
dopuszczająca	54% - 40 %
niedostateczna	39%- 0%

Uczeń otrzymuje ocenę celującą z testu lub sprawdzianu jeżeli uzyska ilość punktów wymaganych na ocenę bardzo dobrą, a także poprawnie wykona dodatkowe zadanie przygotowane przez nauczyciela.

IV. WARUNKI UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA OCENY PÓŁROCZNEJ/ ROCZNEJ Z PRZEDMIOTU

Wyższą niż przewidywana ocenę śródroczną/roczną z przedmiotu uczeń może uzyskać poprzez:

1. Wykonanie zadań dodatkowych:

- dodatkowe zadania na pracy pisemnej - sprawdzianie, teście wiadomości,
- realizację projektów, dodatkowego zadania wykonywanego w domu,
- udział w konkursie przedmiotowym – plastycznym, artystycznym,
- aktywne uczestnictwo w kole przedmiotowym – koło artystyczne,
- prezentację dodatkowych umiejętności plastycznych na forum klasy i szkoły.

2. Poprawę ocen niedostatecznych ze sprawdzianu, testu, kartkówki w terminie dwóch tygodni od momentu oddania sprawdzianu, testu, kartkówki.

3. Poprawiając inne oceny – po uzgodnieniu takiej możliwości z nauczycielem.

Nie ma możliwości poprawiania wszystkich otrzymanych ocen na koniec półrocza, musi się ono odbywać w wyznaczonych terminach, systematycznie, zgodnie z zasadami opisanymi w PSO.

V. FORMY UDZIELANIA UCZNIOWI POMOCY W NAUCE

Uczeń może uzyskać pomoc w nauce przedmiotu poprzez:

- udział w dodatkowych zajęciach edukacyjnych – koło artystyczne,
- konsultacje indywidualne z nauczycielem,
- korzystanie z zasobów biblioteki szkolnej.

VI. FORMY PLANOWANIA ROZWOJU WŁASNEGO UCZNI

- udział w dodatkowych zajęciach edukacyjnych – koło artystyczne,
- zachęcanie do udziału w działaniach artystycznych podejmowanych w szkole i w regionie - udział w konkursach plastycznych, uroczystościach szkolnych z oprawą plastyczną,
- korzystanie z warsztatu informacyjnego biblioteki,
- realizacja projektów edukacyjnych.

VII. WYMAGANIA I KRYTERIA OCEN - PLASTYKA

OGÓLNE WYMAGANIA

1. Uczeń rozróżnia dziedziny, style i kierunki w sztuce, wymienia je w porządku chronologicznym od prehistorii do współczesności na tle kultur, w których powstawały.
2. Uczeń posiada podstawowe informacje na temat malarstwa, rzeźby, architektury oraz przedstawicieli kierunków w sztuce od prehistorii do współczesności.
3. Uczeń potrafi wymienić najwybitniejszych artystów w dziejach sztuki oraz ich najświetniejsze dzieła.
4. Uczeń analizuje dzieło sztuki według jego treści, formy i ekspresji wyrazu.
5. Uczeń - konstruuje wypowiedź pisemną lub ustną na temat sztuki, posługując się terminologią plastyczną z zakresu danej dziedziny sztuki – np. barwa, perspektywa zbieżna, powietrzna, kompozycja symetryczna, asymetryczna itp.
6. Uczeń wykorzystując formalne środki wyrazu plastycznego artystów różnych kierunków w sztuce, tworzy własną pracę plastyczną, doświadczając i poznając zasady danego stylu
7. Uczeń posługuje się tradycyjnymi środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla sztuk plastycznych – plama, linia, barwa, perspektywa, forma przestrzenna itp. w wyrażaniu własnych myśli i emocji oraz realizując zadania plastyczne
8. Uczeń umie pracować indywidualnie oraz w grupie nad realizacją zadania o charakterze plastycznym, twórczym
9. Uczeń przestrzega zasad BHP i utrzymuje porządek w miejscu pracy.

OGÓLNE KRYTERIA OCENY

1. Gotowość ucznia do indywidualnego rozwoju w zakresie twórczym, poznawczym, komunikacyjnym i organizacyjnym.
2. Zaangażowanie w pracę twórczą – przygotowanie materiałów dydaktycznych, plastycznych, aktywność na zajęciach, koncentracja i staranne oraz estetyczne wykonywanie zadań.
3. Chęć i stopień przyswojenia wiedzy z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastycznej.
4. Aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów i zadań plastycznych.
5. Poziom zainteresowania sztuką – aktywne uczestnictwo w lekcji, w dyskusjach, wyrażanie własnych poglądów i formułowanie wniosków.
6. Wykonywanie obowiązkowych zadań, ćwiczeń i poleceń.
7. Organizacja własnego warsztatu pracy, porządkowanie wiedzy.
8. Dbłość o efekt końcowy wykonanej pracy oraz zgodność z tematem i poleceniem nauczyciela.
9. Umiejętność korzystania z informacji i materiałów źródłowych oraz mediów.
10. Oryginalne rozwiązania problemów i zadań plastycznych oraz humanistycznych z zakresu percepcji sztuki.
11. Zainteresowanie i posiadanie wiedzy z zakresu innych dziedzin sztuki i nauki oraz umiejętność myślenia przyczynowo – skutkowego i kojarzenia faktów.
12. Umiejętność pracy w grupie oraz poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działanie.
13. Adekwatne wykorzystywanie zdobywanej wiedzy z zakresu dziejów sztuki i środków wyrazu artystycznego do ekspresji własnej.
14. Indywidualna dodatkowa twórczość plastyczna lub działalność kulturalna w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY

Podstawą wystawienia oceny pozytywnej z plastyki jest regularna obecność ucznia na lekcjach lub nieregularna, usprawiedliwiona.

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- jest z reguły nieobecny na lekcjach bez usprawiedliwienia lub nie wykazuje postawy twórczej w działaniu na zajęciach
- jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
- nie wykazuje chęci zdobywania wiedzy i nie posiada minimalnych wiadomości objętych programem z zakresu wiedzy o sztuce i problemach plastycznych
- uzyskuje oceny niedostateczne z wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz ze sprawdzianów wiedzy
- nie wykonuje poleceń nauczyciela, ćwiczeń i prac plastycznych
- nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- bywa nieobecny na lekcji bez usprawiedliwienia
- jest często nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
- wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu na zajęciach
- wykazuje się małą chęcią w zdobywaniu wiedzy i posiada fragmentaryczną wiedzę z dziejów sztuki i problematyki plastycznej – potrafi wymienić niektóre kierunki w sztuce oraz pojedyncze przykłady dzieł i ich autorów, posiada śladową wiedzę z dziedzin sztuk plastycznych
- ćwiczenia, prace plastyczne, zadania, polecenia nauczyciela wykonuje rzadko, często nie na temat i niestarannie
- wykazuje małą wolę zmiany postawy i poprawy
- nie posiada umiejętności analizy i syntezy
- bardzo rzadko używa nomenklatury plastycznej
- często nie odrabia prac domowych
- posługuje się niektórymi mediami w zakresie technologii komputerowej i cyfrowej

Ocena dostateczna

Uczeń:

- z reguły jest przygotowany do lekcji – posiada wymagane materiały plastyczne i edukacyjne wykazuje postawę twórczą w działaniu na lekcji
- wykazuje się chęcią w zdobywaniu wiedzy, ale jego zasób informacji jest podstawowy z zakresu problemów plastycznych i dziejów sztuki – potrafi wymienić część kierunków w sztuce oraz dzieł sztuki i ich twórców, dokonuje fragmentarycznej analizy dzieła sztuki
- posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania
- posiada małą zdolność analizy i syntezy, rzadko włącza się w dyskusję i odpowiada poprawnie na pytania
- zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedzi słownej i pisemnej
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, zadania lekcyjne
- odrabia prace domowe, choć nie zawsze poprawnie
- rzadko angażuje się w życie kulturalne klasy i szkoły
- nie zawsze dba o estetykę wykonanych prac oraz ich zgodność z zadaniem tematem
- posługuje się częściowo technologią komputerową i cyfrową

Ocena dobra

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne
- posiada wymaganą wiedzę programową na poziomie dobrym, chętnie się uczy; w zakresie dziejów sztuki i problematyki plastycznej wymienia nazwy kierunków w sztuce – potrafi je krótko charakteryzować, zna głównych przedstawicieli i ich dzieła oraz częściowo chronologię, dokonuje częściowej analizy dzieła sztuki
- posługuje się podstawową terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, czasem bierze udział w dyskusji
- starannie i estetycznie wykonuje ćwiczenia plastyczne
- posiada zdolność analizy i syntezy
- odrabia poprawnie prace domowe
- nie zawsze poprawnie i zgodnie z tematem wykonuje zadanie lekcyjne
- czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły
- posługuje się technologią komputerową w stopniu podstawowym

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane, czasem nadprogramowe, materiały edukacyjne i plastyczne
- posiada pełną wiedzę programową i dużą chęć do nauki i rozwoju osobistego; z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastycznej swobodnie operuje nazwami epok i ich chronologią, potrafi wymienić wielu przedstawicieli kierunków w sztuce i ich dzieła, dokonuje analizy dzieła sztuki
- celowo i prawidłowo używa terminologii plastycznej w wypowiedzi ustnej i pisemnej
- posiada zdolność analizy i syntezy oraz bierze udział w dyskusjach wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i zadania lekcyjne, poszukując oryginalnych rozwiązań problemów plastycznych
- efekt końcowy pracy jest zawsze zgodny z tematem
- bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, konkursach plastycznych i pozaszkolnych wydarzeniach kulturalnych
- posługuje się technologią komputerową i cyfrową w stopniu rozszerzonym

Ocena celująca

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcjach
- jest zawsze przygotowany – posiada materiały edukacyjne i plastyczne wymagane, i nadprogramowe
- swobodnie operuje pełną wiedzą programową i ponadprogramową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych – zna kierunki w sztuce, chronologię, wielu przedstawicieli i ich dzieła oraz potrafi charakteryzować style w sztuce na tle społeczno – historycznym, w kontekście innych dziedzin sztuki
- dokonuje swobodnie syntezy i analizy problemów i zdarzeń, analizy dzieła sztuki
- formułuje własne oryginalne poglądy i wnioski
- czynnie bierze udział w dyskusji
- jest zainteresowany sztuką w sposób szczególny – uczestniczy w wielu konkursach plastycznych oraz w życiu kulturalnym klasy, szkoły, miasta, zna placówki muzealne i galerie w Polsce i w Europie
- prace plastyczne i zadania lekcyjne wykonuje zgodnie z tematem, a ich rozwiązania są ciekawe i oryginalne
- celowo stosuje wiedzę z zakresu dziejów sztuki i środków formalnych do własnej ekspresji plastycznej

- potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich nośnikach i mediach, posługuje się biegle techniką komputerową i cyfrową
- zawsze odrabia prace domowe i podejmuje się dodatkowych zadań.

SPOSOBY OCENIANIA I WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI ORAZ SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI

1. UCZEŃ Z DYSLEKSJĄ - wydłużenie czasu wykonania zadania, pisania sprawdzianów, pracy pisemnej; docenia się przede wszystkim wysiłek włożony w wykonanie różnych zadań.
2. UCZEŃ Z DYSGRAFIĄ – oceny ucznia dokonuje się w większym stopniu na podstawie wypowiedzi ustnych, w pracach pisemnych ocenia się przede wszystkim treść (zawartość merytoryczną)
3. INNEGO TYPU DYSFUNKCJE - dla uczniów posiadających opinię P.P.P stosowanie się do zaleceń poradni np. co do formy odpowiedzi lub indywidualnej pracy z uczniem.
4. UCZEŃ ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI - dla uczniów wobec, których należy zastosować dostosowanie wymagań zgodnie z zaleceniami np. udzielanie indywidualnych wskazówek podczas sprawdzianów, zaznaczanie zadań dotyczących wymagań podstawowych, podczas odpowiedzi udzielanie dodatkowych naprowadzających pytań.

VIII. WYMAGANIA PODSTAWOWE I PONADPODSTAWOWE PRZEDMIOT: PLASTYKA

KLASA:	III GIMNAZJUM
PODRĘCZNIK:	Lidia Frydzińska, Beata Marcinkowska; Kraina sztuki! Podręcznik do plastyki dla gimnazjum; Wydawnictwo Nowa Era Sp. z o.o 2009; Nr dopuszczenia 154/2009/2015
PROGRAM:	Elżbieta Jezierska; Kraina sztuki! Program nauczania plastyki w gimnazjum; Wydawnictwo Nowa Era

WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń :
<ul style="list-style-type: none"> • Posiada zasób informacji z zakresu problemów plastycznych i dziejów sztuki – rozróżnia dziedziny, style i kierunki w sztuce potrafi wymienić część kierunków w sztuce oraz dzieł sztuki i ich twórców, dokonuje; fragmentarycznej analizy dzieła sztuki. Wymienia głównych przedstawicieli poszczególnych epok i ich dzieła; • Zna terminologię plastyczną; • Wykazuje postawę twórczą w działaniu na lekcji; • Poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne, zadania lekcyjne; • Posługuje się częściowo technologią komputerową i cyfrową; • Posiada umiejętność korzystania z podręcznika; • Prowadzi zeszyt przedmiotowy, uzupełnia karty pracy, odrabia prace domowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada pełną wiedzę programową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych – swobodnie operuje nazwami epok i ich chronologią, zna kierunki w sztuce, chronologię, potrafi wymienić wielu przedstawicieli kierunków w sztuce i ich dzieła oraz potrafi charakteryzować style w sztuce na tle społeczno – historycznym, w kontekście innych dziedzin sztuki, dokonuje analizy dzieła sztuki • Celowo i prawidłowo używa terminologii plastycznej w wypowiedzi ustnej i pisemnej; • Wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji • Starannie wykonuje wszystkie zadane prace plastyczne- celowo stosuje wiedzę z zakresu dziejów sztuki i środków formalnych do własnej ekspresji plastycznej; prace plastyczne i zadania lekcyjne wykonuje zgodnie z tematem, a ich rozwiązania są ciekawe i oryginalne; • Dokonuje syntezy i analizy problemów i zdarzeń, analizy dzieła sztuki oraz bierze udział w dyskusjach wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski, posługuje się technologią komputerową i cyfrową w stopniu rozszerzonym • Jest zawsze przygotowany – posiada materiały edukacyjne i plastyczne wymagane i nadprogramowe • Zawsze odrabia prace domowe i podejmuje się dodatkowych zadań.; • Przykładowo prowadzi zeszyt przedmiotowy. • Przygotowuje dodatkowe referaty oraz prace plastyczne; • Bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, konkursach plastycznych i pozaszkolnych wydarzeniach kulturalnych.