

# PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE

Opracowanie: Anna Kowalska

**KLASA:** I GIMNAZJUM;  
**PODRĘCZNIK:** -----  
**PROGRAM:** Elżbieta Jezierska; *Kraina sztuki. Sztuka w przestrzeni publicznej. Plastyka i teatr*  
*Program nauczania zajęć artystycznych z plastyki w gimnazjum;* Wydawnictwo Szkolne  
PWN; 2010

## KRYTERIA OCENIANIA I ZASADY WYSTAWIANIA OCEN WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

### I. ZASADY DOTYCZĄCE OCENIANIA

1. Oceny pracy ucznia dokonuje się według skali od 1 do 6
2. Wiedzę i umiejętności ucznia klasyfikuje się na poziomach:
  - podstawowym – obejmuje on konieczny i podstawowy, co łączy się z oceną dopuszczającą (2) lub dostateczną (3)
  - ponadpodstawowym – poziom rozszerzający, dopełniający i wykraczający, co łączy się z oceną dobrą (4), bardzo dobrą (5) i celującą (6)
3. Ocena z zajęć artystycznych jest zsumowaniem oceny z wiadomości z dziejów sztuki w przestrzeni publicznej, wiedzy o teatrze oraz aktywności twórczej .
4. OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

W zakresie **zagadnień z dziejów sztuki w przestrzeni publicznej, wiedzy o teatrze oraz zadań o charakterze humanistycznym** ocenie z zajęć artystycznych podlega:

- wypowiedź ustna – twórcze myślenie, odpowiedź na pytanie, prezentacja, opis, relacja
- wypowiedź pisemna – twórcze myślenie, opis, analiza i interpretacja dzieła sztuki oraz tekstu literackiego, opracowanie projektu, scenopisu, scenariusza, narracji i dialogów, odpowiedź na pytanie, tworzenie dokumentacji i sprawozdania – ewaluacji, test, kartkówka.

W zakresie **aktywności twórczej, działalności plastycznej** ocenie podlega:

- wykonanie ćwiczeń rysunkowych, malarskich, collage jako projektów realizacji plastycznych
- tworzenie prac plastycznych – szkiców rysunkowych, rysunków studyjnych, prac malarskich – graffiti, murale, kompozycji przestrzennych – instalacja, mobile, prac graficznych i informacji wizualnych - vlepka, technik mieszanych - collage
- wypowiedź plastyczna w formie niekonwencjonalnej działań z zakresu sztuki w przestrzeni publicznej – happening, performance, land-art
- wykonanie ćwiczeń przestrzennych, rysunkowych, malarskich, collage jako projektów realizacji plastyczno-teatralnych
- tworzenie form interpretacji scenicznych tekstów literackich i obrazów – klasycznych i nowoczesnych
- realizacja plastyczna teatralnych środków wyrazu artystycznego do wybranego przedstawienia – teatr klasyczny, teatr cieni, teatr obrazu
- wypowiedź plastyczna tworzona w technologii komputerowej i cyfrowej – programy graficzne, fotografia, film
- twórcza postawa w pracy nad zadaniem, własnym rozwojem oraz na rzecz grupy, zespołu
- organizacja pracy, udział w procesie twórczym oraz umiejętność jego opisanie i prezentacji

- tworzenie wystaw realizacji artystycznych, wernisaży oraz ich oprawy graficznej
  - udział w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu, miasta.
5. Uczeń:
- ma prawo raz w semestrze być nieprzygotowanym do lekcji (bez podania powodu),
  - powinien przed lekcją poinformować nauczyciela o ewentualnym nieprzygotowaniu do lekcji,
  - nieobecność ucznia na lekcji nie zwalnia go z przygotowania się do niej i możliwości odpowiedzi lub pisania kartkówki,
6. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:
- wypowiedź ustna: prezentacja projektu;
  - wypowiedź pisemna: testy, kartkówki, karty pracy, opracowanie projektu,
  - aktywność twórcza: praca plastyczna, projekt artystyczny, instalacja artystyczna,
  - aktywność i zaangażowanie uczniów na lekcjach nagradzane jest przez nauczyciela w formie zbiorczej oceny częściowej;
  - nagradzane są indywidualne zainteresowania uczniów: uczestnictwo w kole plastycznym, udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych;

## II. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIĄ O OCENIE CZĄSTKOWEJ Z DANEJ FORMY AKTYWNOŚCI

FORMA OCENIANIA	FORMY INFORMACJI ZWROTNEJ	CZĘSTOTLIWOŚĆ
praca w grupie – wykonanie i prezentacja projektu	ustnie po prezentacji wyników pracy	na zakończenie cyklu lekcji, na której wystąpiła ta forma pracy, do czterech w półroczu
wypowiedź ustna – prezentacja projektu	ustnie po wypowiedzi	na zakończenie cyklu lekcji, na której wystąpiła ta forma pracy
praca plastyczna – działanie artystyczne	pisemnie – katalog zgodności z kryteriami oceniania	w zależności od wykonanej pracy, do czterech w półroczu
zadanie domowe	pisemnie na kartach pracy	w zależności od omawianego materiału
praca pisemna - kartkówka	pisemnie	do dwóch w półroczu
praca pisemna - test	pisemna informacja zwrotna – katalog umiejętności	po określonej partii materiału, raz w półroczu
aktywność	ustnie	w zależności od potrzeby

Praca plastyczna zostaje oceniona według określonych kryteriów w ciągu dwóch tygodni od jej wykonania. Uczeń, który był nieobecny na lekcji lub nie wykonał pracy w określonym terminie jest zobowiązany do jej wykonania w terminie dwóch tygodni od realizacji pracy na lekcji po uzgodnieniu z nauczycielem przedmiotu.

Ocena za pracę w grupie zależy od postawy twórczej ucznia i zaangażowania w działanie zespołu. Praca w grupie zostaje oceniona po wykonaniu i zaprezentowaniu realizowanego projektu.

## III. NARZĘDZIA SPRAWDZAJĄCE STOPIEŃ OPANOWANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI. ZASADY PRZEPROWADZANIA TESTÓW, SPRAWDZIANÓW, KARTKÓWEK ORAZ USTALENIE FORM POPRAWY OCENY.

NARZĘDZIE	ZASADY PRZEPROWADZANIA PRAC PISEMNYCH	FORMY POPRAWIANIA	ILOŚĆ W PÓŁROCZU
test	- obejmuje dział lub fragment danego działu - zapowiedziany dwa tygodnie przed terminem	- sprawdzenie i informacja zwrotna w ciągu dwóch tygodni - uczeń ma prawo poprawić	

	- informacja o ocenie pisemna na pracy - testy do wglądu dla rodziców na spotkaniach indywidualnych u nauczyciela przedmiotu	ocenę w terminie ustalonym z nauczycielem, nie później niż dwa tygodnie od sprawdzenie i omówienia testu	jeden w półroczu
kartkówka	- zapowiadana obejmuje materiał z trzech lekcji - informacja o ocenie pisemna do wglądu u nauczyciela	- sprawdzenie i oddanie w ciągu tygodnia - uczeń ma prawo poprawić ocenę w terminie ustalonym z nauczycielem, nie później niż dwa tygodnie od sprawdzenie i omówienia sprawdzianu	w zależności od omawianego materiału do dwóch w półroczu

Uczeń nieobecny na teście oraz ten który otrzymał ocenę niedostateczną ma obowiązek napisać pracę w ciągu dwóch tygodni od momentu oddania ocenionych przez nauczyciela prac.  
Uczeń, który nie napisze pracy w ustalonym terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

#### OCENIANIE PRAC PISEMNYCH - PRZELICZNIK %

OCENA	ODSETEK PUNKTÓW
bardzo dobra	100% - 85%
dobra	84% - 70%
dostateczna	69% - 55%
dopuszczająca	54% - 40 %
niedostateczna	39%- 0%

Uczeń otrzymuje ocenę celującą z testu jeżeli uzyska ilość punktów wymaganych na ocenę bardzo dobrą, a także poprawnie wykona dodatkowe zadanie przygotowane przez nauczyciela.

#### IV. WARUNKI UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA OCENY PÓŁROCZNEJ/ ROCZNEJ Z PRZEDMIOTU

Wyższą niż przewidywana ocenę śródroczną/roczną z przedmiotu uczeń może uzyskać poprzez:

1. Wykonanie zadań dodatkowych:

- dodatkowe zadania na pracy pisemnej - teście wiedzy,
- dodatkową realizację projektów czy zadania artystycznego,
- udział w konkursie przedmiotowym – plastycznym, artystycznym,
- aktywne uczestnictwo w kole przedmiotowym – koło artystyczne,
- prezentację dodatkowych umiejętności plastycznych na forum klasy i szkoły.

2. Poprawę ocen niedostatecznych z testu, kartkówki w terminie dwóch tygodni od momentu oddania testu, kartkówki.

3. Poprawiając inne uzyskane oceny – po uzgodnieniu takiej możliwości z nauczycielem.

Nie ma możliwości poprawiania wszystkich otrzymanych ocen na koniec półrocza, musi się ono odbywać w wyznaczonych terminach, systematycznie, zgodnie z zasadami opisanymi w PSO.

#### V. FORMY UDZIELANIA UCZNIOWI POMOCY W NAUCE

Uczeń może uzyskać pomoc w nauce przedmiotu poprzez:

- udział w dodatkowych zajęciach edukacyjnych – koło artystyczne,
- konsultacje indywidualne z nauczycielem,
- korzystanie z zasobów biblioteki szkolnej.

## **VI. FORMY PLANOWANIA ROZWOJU WŁASNEGO UCZNI**

- udział w dodatkowych zajęciach edukacyjnych – koło artystyczne,
- zachęcanie do udziału w muzycznych działaniach artystycznych podejmowanych w szkole i w regionie - udział w konkursach plastycznych, uroczystościach szkolnych z oprawą plastyczną,
- korzystanie z warsztatu informacyjnego biblioteki,
- realizacja projektów edukacyjnych.

## **VII. KRYTERIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH**

1. Gotowość ucznia do indywidualnego rozwoju w zakresie twórczym, poznawczym, komunikacyjnym i organizacyjnym.
2. Zaangażowanie w pracę twórczą – przygotowanie materiałów dydaktycznych, plastycznych, aktywność na zajęciach, koncentracja oraz aktywna praca indywidualna i w zespole.
3. Chęć i stopień przyswojenia wiedzy z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastycznej.
4. Aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów oraz zadań problemowych i plastycznych.
5. Poziom zainteresowania sztuką – aktywne uczestnictwo w lekcji, w dyskusjach, wyrażanie własnych poglądów, formułowanie wniosków.
6. Wykonywanie obowiązkowych zadań, ćwiczeń i poleceń.
7. Organizacja własnego warsztatu pracy, porządkowanie wiedzy.
8. Dbłość o efekt końcowy wykonanej pracy oraz zgodność z tematem i poleceniem nauczyciela.
9. Umiejętność korzystania z informacji i materiałów źródłowych oraz mediów.
10. Oryginalne rozwiązania problemów i zadań plastyczno-teatralnych oraz humanistycznych z zakresu percepcji sztuki.
11. Zainteresowanie i posiadanie wiedzy z zakresu innych dziedzin sztuki i nauki oraz umiejętność myślenia przyczynowo- skutkowego, kojarzenie faktów.
12. Umiejętność pracy w grupie oraz poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działanie.
13. Adekwatne wykorzystywanie zdobywanej wiedzy z zakresu dziejów sztuki i środków wyrazu artystycznego do ekspresji własnej.
14. Indywidualna twórczość plastyczna lub działalność kulturalna w środowisku szkolnym i pozaszkolnym oraz w przestrzeni publicznej
15. Opracowywanie sprawozdania z wykonanej pracy w procesie ewaluacji.

## **SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY**

Podstawą wystawienia oceny pozytywnej jest regularna obecność ucznia na lekcjach lub nieregularna, usprawiedliwiona.

### **Ocena niedostateczna**

Uczeń:

- jest z reguły nieobecny na lekcjach bez usprawiedliwienia lub nie wykazuje zupełnie postawy twórczej w działaniu na zajęciach
- jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
- nie wykazuje chęci zdobywania wiedzy i nie posiada minimalnych wiadomości objętych programem z zakresu wiedzy o sztuce, problemach plastycznych i teatrze
- nie wykonuje poleceń nauczyciela, ćwiczeń i prac plastycznych i teatralnych
- nie dokonuje oceny własnej oraz innych uczniów
- nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy.

### **Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

- bywa nieobecny na lekcji bez usprawiedliwienia
- jest często nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych i plastycznych
- wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu na zajęciach
- wykazuje się małą chęcią w zdobywaniu wiedzy i posiada fragmentaryczną wiedzę z dziejów sztuki, problematyki plastycznej oraz wiedzy o teatrze – potrafi wymienić niektóre kierunki w sztuce w przestrzeni publicznej oraz pojedyncze przykłady dzieł i ich autorów, potrafi opisać niektóre formy realizacji teatralnych oraz pojedyncze przykłady dzieł i ich autorów a także niektóre teatralne środki wyrazu artystycznego
- nie angażuje się w sposób odpowiedni w projekt artystyczny – nie uczestniczy w pracy zespołu oraz realizację przydzielonych zadań
- ćwiczenia, realizacje plastyczno-teatralne, zadania i polecenia nauczyciela wykonuje rzadko, często nie na temat i niestarannie
- wykazuje małą wolę zmiany postawy i poprawy
- nie ma umiejętności analizy i syntezy
- bardzo rzadko używa terminologii plastycznej
- często nie odrabia prac domowych
- posiada małe możliwości oceny własnej pracy oraz innych uczniów
- posługuje się niektórymi mediami w zakresie technologii komputerowej i cyfrowej.

### **Ocena dostateczna**

Uczeń:

- z reguły jest przygotowany do lekcji – posiada wymagane materiały plastyczne i edukacyjne
- wykazuje postawę twórczą w działaniu na lekcji
- wykazuje się chęcią w zdobywaniu wiedzy, ale jego zasób informacji jest podstawowy z zakresu problemów plastycznych i dziejów sztuki – potrafi wymienić część kierunków w sztuce nowoczesnej XX i XXI w. oraz dzieł sztuki i ich twórców,

a także wymienić część form teatralnych, ich przykłady i twórców, dokonuje fragmentarycznej analizy dzieła sztuki oraz tekstów literackich

- posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania
- posiada małą zdolność analizy i syntezy, rzadko włącza się w dyskusję i w planowanie oraz projektowanie działań, odpowiada poprawnie na pytania
- zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedzi słownej i pisemnej
- poprawnie wykonuje ćwiczenia i zadania lekcyjne – pisemne, ustne, plastyczne
- odrabia prace domowe, choć nie zawsze poprawnie
- rzadko angażuje się w życie kulturalne klasy, szkoły i środowiska
- nie zawsze dba o estetykę, oryginalność wykonanych prac oraz ich zgodność z zadanym tematem
- posługuje się częściowo technologią komputerową i cyfrową
- słabo angażuje się w działanie w zespole – wykonuje tylko niektóre z powierzonych mu zadań
- dokonuje niepełnej oceny własnej pracy oraz pracy innych uczniów.

### **Ocena dobra**

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania i rozwoju osobistego
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne
- posiada wymaganą wiedzę programową na poziomie dobrym, chętnie się uczy oraz w zakresie dziejów sztuki i problematyki plastycznej wymienia nazwy kierunków w sztuce w przestrzeni publicznej – potrafi je krótko charakteryzować, zna głównych przedstawicieli i ich dzieła oraz chronologię, wymienia nazwy form teatralnych – potrafi je krótko scharakteryzować, dokonuje częściowej analizy dzieła sztuki i tekstów literackich
- posługuje się podstawową terminologią plastyczno-teatralną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, czasem bierze udział w dyskusji, projektowaniu i planowaniu działań
- starannie, estetycznie zgodnie z określonym tematem, zagadnieniem wykonuje ćwiczenia w zeszycie ćwiczeń oraz realizację plastyczno-teatralne
- posiada zdolność analizy i syntezy
- odrabia poprawnie prace domowe
- w sposób właściwy choć nie wyczerpujący angażuje się w pracę zespołu w zakresie powierzonych mu zadań
- czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły oraz rzadko realizuje projekty w przestrzeni publicznej
- posługuje się technologią komputerową i informacyjną w stopniu podstawowym
- dokonuje oceny własnej pracy i pracy innych uczniów.

### **Ocena bardzo dobra**

Uczeń:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji lub na rzecz danego projektu
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane, czasem nadprogramowe, materiały edukacyjne, plastyczne i teatralne, wykonuje zadania domowe
- posiada pełną wiedzę programową i dużą chęć do nauki i rozwoju osobistego
- z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastyczno-teatralnej swobodnie operuje nazwami nurtów i ich chronologią, potrafi wymienić wielu przedstawicieli kierunków w sztuce, i ich dzieła, sprawnie i ciekawie dokonuje analizy dzieła sztuki i tekstów literackich,

- celowo i prawidłowo używa terminologii plastyczno-teatralnej w wypowiedzi ustnej i pisemnej
- posiada zdolność analizy i syntezy oraz bierze udział w dyskusjach, wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski
- posiada wiedzę i znajomość problematyki społecznej w Polsce i na świecie oraz wykorzystuje ją w projektowaniu i realizowaniu działań artystycznych
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i teatralne oraz zadania lekcyjne, poszukując oryginalnych rozwiązań problemów plastycznych i realizacji artystycznych
- efekt końcowy jego pracy jest zawsze zgodny z tematem i zadaniem
- bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, wydarzeniach kulturalnych, realizuje projekty artystyczne na rzecz środowiska, w przestrzeni publicznej
- jest pomysłodawcą i koordynatorem zadań w zespole, w sposób sprawny i oryginalny wywiązuje się z przydzielonych mu zadań
- posługuje się technologią komputerową i cyfrową w stopniu rozszerzonym
- w sposób prawidłowy i wystarczający dokonuje oceny własnej pracy i pracy innych uczniów.

### **Ocena celująca**

Uczeń:

- wykazuje wyjątkową postawę twórczą i bardzo dużą chęć działania na lekcjach i na rzecz projektów artystycznych
- jest zawsze przygotowany – posiada materiały edukacyjne, plastyczne i teatralne, wymagane oraz nadprogramowe
- swobodnie operuje pełną wiedzą programową i ponadprogramową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych (zna kierunki w sztuce XX i XXI w., chronologię, wielu przedstawicieli i ich dzieła oraz potrafi scharakteryzować nurty w sztuce na tle społeczno-historycznym w kontekście innych dziedzin sztuki w Polsce i na świecie) oraz z zakresu historii teatru, wiedzy o teatrze i teatralnych środkach wyrazu plastycznego
- swobodnie dokonuje syntezy i analizy problemów i zdarzeń, ciekawej analizy dzieł sztuki i tekstów literackich, formułuje własne oryginalne poglądy i wnioski
- czynnie bierze udział w dyskusji w projektowaniu i planowaniu działań
- jest zainteresowany sztuką w sposób szczególny – uczestniczy w wielu wydarzeniach artystycznych oraz w życiu kulturalnym klasy, szkoły, miasta, zna placówki teatralne, muzealne i galerie w Polsce i w Europie
- pracę koncepcyjną, ćwiczenia i zadania lekcyjne oraz projekty plastyczne wykonuje zgodnie z tematem, a jego rozwiązania są ciekawe i oryginalne
- celowo stosuje wiedzę z zakresu dziejów sztuki i środków formalnych oraz wiedzy o teatrze do własnej ekspresji plastyczno-teatralnej
- potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich nośnikach i mediach, posługuje się biegle techniką komputerową i cyfrową
- jest osobą inspirującą własnymi pomysłami zespół w zakresie którego pracuje, a powierzone zadania wykonuje w sposób adekwatny i profesjonalny
- zawsze odrabia zadania domowe i podejmuje się dodatkowej pracy, np. przygotowuje prezentacje, bierze odpowiedzialność za koordynację realizacji projektu, przygotowuje sprawozdania i dokumentację
- dokonuje analizy własnych działań i pracy oraz sprawnej i prawidłowej oceny pracy innych uczniów.

## **SPOSOBY OCENIANIA I WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI ORAZ SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI**

1. UCZEŃ Z DYSLEKSJĄ - wydłużenie czasu wykonania zadania, pisania sprawdzianów, pracy pisemnej; docenia się przede wszystkim wysiłek włożony w wykonanie różnych zadań.
2. UCZEŃ Z DYSGRAFIA – oceny ucznia dokonuje się w większym stopniu na podstawie wypowiedzi ustnych, w pracach pisemnych ocenia się przede wszystkim treść (zawartość merytoryczną)
3. INNEGO TYPU DYSFUNKCJE - dla uczniów posiadających opinię P.P.P stosowanie się do zaleceń poradni np. co do formy odpowiedzi lub indywidualnej pracy z uczniem.
4. UCZEŃ ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI - dla uczniów wobec, których należy zastosować dostosowanie wymagań zgodnie z zaleceniami np. udzielanie indywidualnych wskazówek podczas sprawdzianów, zaznaczanie zadań dotyczących wymagań podstawowych, podczas odpowiedzi udzielanie dodatkowych naprowadzających pytań.



## VIII. WYMAGANIA PODSTAWOWE I PONADPODSTAWOWE PRZEDMIOT: ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE

**KLASA:** I GIMNAZJUM;  
**PODRECZNIK:** -----  
**PROGRAM:** Elżbieta Jezierska; *Kraina sztuki. Sztuka w przestrzeni publicznej. Plastyka i teatr*  
*Program nauczania zajęć artystycznych z plastyki w gimnazjum;* Wydawnictwo Szkolne  
 PWN; 2010

WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania</li> <li>• wykazuje się chęcią w zdobywaniu wiedzy, ale jego zasób informacji jest podstawowy z zakresu problemów plastycznych i dziejów sztuki – potrafi wymienić część kierunków w sztuce nowoczesnej XX i XXI w. oraz dzieł sztuki i ich twórców, a także wymienić część form teatralnych, ich przykłady i twórców, dokonuje fragmentarycznej analizy dzieła sztuki oraz tekstów literackich</li> <li>• posiada małą zdolność analizy i syntezy, rzadko włącza się w dyskusję i w planowanie oraz projektowanie działań, odpowiada poprawnie na pytania</li> <li>• zna tylko niektóre określenia plastyczne i używa ich w wypowiedzi słownej i pisemnej</li> <li>• poprawnie wykonuje ćwiczenia i zadania lekcyjne – pisemne, ustne, plastyczne</li> <li>• odrabia prace domowe, choć nie zawsze poprawnie</li> <li>• rzadko angażuje się w życie kulturalne klasy, szkoły i środowiska</li> <li>• nie zawsze dba o estetykę, oryginalność wykonanych prac oraz ich zgodność z zadanym tematem</li> <li>• posługuje się częściowo technologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie operuje pełną wiedzą programową i ponadprogramową z zakresu dziejów sztuki i problemów plastycznych</li> <li>• z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastyczno-teatralnej swobodnie operuje nazwami nurtów i ich chronologią, potrafi wymienić wielu przedstawicieli kierunków w sztuce, i ich dzieła, sprawnie i ciekawie dokonuje analizy dzieła sztuki i tekstów literackich oraz z zakresu historii teatru, wiedzy o teatrze i teatralnych środkach wyrazu plastycznego (zna kierunki w sztuce XX i XXI w., chronologię, wielu przedstawicieli i ich dzieła oraz potrafi scharakteryzować nurty w sztuce na tle społeczno-historycznym w kontekście innych dziedzin sztuki w Polsce i na świecie)</li> <li>• celowo i prawidłowo używa terminologii plastyczno-teatralnej w wypowiedzi ustnej i pisemnej</li> <li>• posiada zdolność analizy i syntezy oraz bierze udział w dyskusjach, wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski</li> <li>• posiada wiedzę i znajomość problematyki społecznej w Polsce i na świecie oraz wykorzystuje ją w projektowaniu i realizowaniu działań</li> </ul>

<p>komputerową i cyfrową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słabo angażuje się w działanie w zespole – wykonuje tylko niektóre z powierzonych mu zadań</li> <li>• dokonuje niepełnej oceny własnej pracy oraz pracy innych uczniów.</li> <li>• z reguły jest przygotowany do lekcji – posiada wymagane materiały plastyczne i edukacyjne</li> <li>• wykazuje postawę twórczą w działaniu na lekcji</li> </ul>	<p>artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i teatralne oraz zadania lekcyjne, poszukując oryginalnych rozwiązań problemów plastycznych i realizacji artystycznych</li> <li>• efekt końcowy jego pracy jest zawsze zgodny z tematem i zadaniem</li> <li>• bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, wydarzeniach kulturalnych, realizuje projekty artystyczne na rzecz środowiska, w przestrzeni publicznej</li> <li>• jest pomysłodawcą i koordynatorem zadań w zespole, w sposób sprawny i oryginalny wywiązuje się z przydzielonych mu zadań</li> <li>• posługuje się technologią komputerową i cyfrową w stopniu rozszerzonym</li> <li>• w sposób prawidłowy i wystarczający dokonuje oceny własnej pracy i pracy innych uczniów.</li> <li>• wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji lub na rzecz danego projektu</li> <li>• jest zawsze przygotowany – posiada wymagane, czasem nadprogramowe, materiały edukacyjne, plastyczne i teatralne, wykonuje zadania domowe</li> </ul>
---	---